

Articoli

Cernita di articoli di critica letteraria e cinematografica



Tito Andronico

Per il cinema: dalle ultime trasposizioni cinematografiche delle opere di Shakespeare (*Riccardo III*, *Romeo e Giulietta*, *Amleto*), al commento critico su *Shakespeare in love* e *Titus Andronicus*; da una retrospettiva della filmografia di Woody Allen sul tema dell'identità, all'analisi comparata della trilogia della morte di Alejandro González Iñárritu; da una disamina di libri e di film sul tema della Shoah nello sguardo dell'infanzia, all'analisi trasversale di tre interpretazioni cinematografiche sulla dimensione dell'aldilà.





Il nome della rosa


Per la letteratura: un insieme di riflessioni sui romanzi di Umberto Eco secondo diverse chiavi di lettura, quali il tema del silenzio nella fede e nella conoscenza (*Il nome della rosa* e *Il pendolo di Foucault*), la ricerca dell'impossibile nella cultura del Seicento (*L'isola del giorno prima*), la missione inverosimile nell'immaginario medievale (*Baudolino*), la costruzione paranoica del complotto perfetto (*Il cimitero di Praga*).


[Dalla scena allo schermo: il nuovo cinema shakespeariano,](#)









 [«Cinema 60», n. 228, 1997.](#)

 [Shakespeare in fake. Inganni e falsità tra arte e storia,](#)
[«Cinema 60», n. 241, 1999.](#)

 [Potente, impietoso, originale: il primo "Titus" sullo](#)
[schermo, «Cinema 60», n. 255, 2000.](#)

 [Molteplicità e scissione dell'io in Zelig e Harry](#)
[«Cinema 60», n. 233, 1998.](#)

 [The hours": trilogia di esistenze tra arte, morte e follia](#)
[«Cinema 60», Anno 269/70, 2003.](#)

-  ["Babel" o dell'incomunicabilità, «Cinema 60», n. 291, 2007.](#)
-  [La Shoah nello sguardo dell'infanzia, «Cinema 60», n. 299, 2009.](#)
-  [Le molteplici declinazioni della morte: "Beautiful", "Hereafter", "Incendies" «Cinema 60», n. 307, 2011.](#)
-  ["Birdman". L'attore e il suo doppio tra finzione e realtà, «Le reti di Dedalus», Spazio libero, marzo 2015](#)
-  [Silenzio della fede e silenzio della conoscenza: "Il nome della rosa" e "Il pendolo di Foucault «Philosophema», n. 11-12, 1991.](#)
-  ["L'isola del giorno prima": la ricerca dell'impossibile Lettera aperta a Umberto Eco, «Philosophema», n. 15-16, 1994.](#)
-  [L'immaginario di "Baudolino" , «La Scrittura», n. 14-15, 2002.](#)
-  ["Il cimitero di Praga" o del complotto perfetto, " «Le reti di Dedalus», marzo 2011.](#)