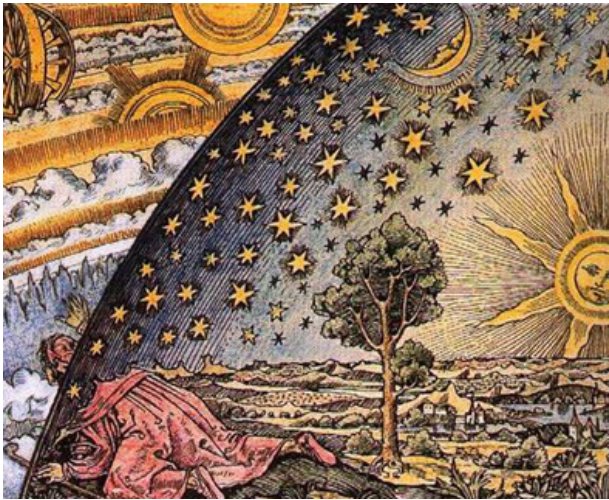


# Interviste



***Il romanzo tra postmoderno e verità storica.***

***Intervista a Umberto Eco, «Lettera Internazionale», n. 75, 2003.***

Una conversazione ricca di spunti e di esempi intorno alle opere narrative del semiologo a proposito di una serie di aspetti critici e interpretativi, quali: la differenza strutturale tra saggistica e narrativa, l'interazione tra politica e religione nel romanzo storico, le costanti tematiche dell'inganno, del falso e del complotto nella poetica di Umberto Eco, le caratteristiche della letteratura postmoderna tra stile metanarrativo e ironia intertestuale, la legittimità del doppio piano di interpretazione, l'importanza delle fonti storiche nell'invenzione narrativa. Un viaggio metaletterario ricco di spunti, esempi, rimandi, citazioni.

LEGGI



***La visione dell'arte nello sguardo del destino.***

***Intervista a Emanuele Severino, «La Critica», n. 15, 2008.***

Una riflessione approfondita intorno ai tratti peculiari del pensiero più maturo del filosofo, riguardo un insieme di aspetti cruciali, quali: la follia dell'illusione del divenire e la non-follia della verità degli eterni, il rapporto tra arte e tecnica e i loro "rimedi" rispetto all'angoscia della morte, la continuità del nulla tra tradizione occidentale e filosofia contemporanea, il destino della necessità tra apparire empirico e apparire trascendentale, il tramonto della terra isolata e l'oltrepassamento delle contraddizioni, l'irruzione degli eterni nello sguardo del destino e nell'infinito della gloria. Una panoramica essenziale della filosofia di Emanuele Severino alla luce delle sue ultime riflessioni.

LEGGI