

Blog

Complotti incrociati

Mar 14, 2020 | [Scritti pandemici](#) | Commenti 0

Complotti incrociati. Dialoghi ai tempi del coronavirus. Un uomo e una donna in un appartamento di lusso nel centro storico si sfidano sulle teorie del complotto intorno alla pandemia, finendo risucchiati dalla loro stessa ossessione cospirativa.

[leggi tutto](#)

Ma di chi è la colpa?

Mar 13, 2020 | [Scritti pandemici](#) | Commenti 4

Ma di chi è la colpa? Dialoghi ai tempi del coronavirus. Un uomo e una donna all'interno del salotto di una casa popolare di periferia si interrogano sull'origine del tutto, tra ipotesi di serpenti, pangolini e pipistrelli.

[leggi tutto](#)

In memoria di Tiziana Zalla

Mag 5, 2018 | [Contributi in memoria](#) | Commenti 3

In memoria di Tiziana Zalla. Direttrice di ricerca presso il CNRS, membro dell'Istituto Jean Nicod, studiosa di psicologia cognitiva e di filosofia della scienza, presidente del Comitato Italiani all'Esteri di Parigi.

[leggi tutto](#)

Trilogie imperfette – Dell'altrove e dell'essere

Mag 18, 2017 | [Commenti a opere personali](#) | Commenti 0

Recensione di Giovanni I. Giannoli. Di una trilogia, o di una trilogia di trilogie, ciò che interessa ai cacciatori di senso non è la tripartizione, la struttura, quanto piuttosto l'unità. Vorrei dunque provare a dire quale possa essere il senso – ai miei occhi – dell'opera recente di Alessandra Fagioli, Trilogie imperfette; sempre ammesso che un senso principale si dia, in questo lavoro di Alessandra, piuttosto che molti.

[leggi tutto](#)

Trilogie imperfette – Il ritmo dell'utopia

Mag 10, 2017 | [Commenti a opere personali](#) | Commenti 0

Recensione di Pio Marconi. Trilogie imperfette è il titolo, scelto da Alessandra Fagioli, per il suo ultimo volume. Il titolo descrive l'architettura dei capitoli, con dottissimi riferimenti alla logica matematica, alla codificazione dei sistemi formali, alla teoria dei numeri, al senso della tripartizione. La lettura suggerisce anche un sottotitolo: Tempeste mediterranee.

[leggi tutto](#)

Quell'ultima parola

Mar 24, 2017 | [Commenti a opere personali](#) | Commenti 0

In un crescendo solenne si rievoca il giuramento che il Generale Cambronne dovette fare alla sua integerrima moglie

scozzese, lo scorno che subì nel vedere attribuita la celebre frase al generale Michel, l'epica battaglia combattuta contro tutte le avversità, la resistenza finale elevata fino al motto sublime. Un'ultima parola così memorabile da essere stata contesa tra storia, letteratura e leggenda.

[leggi tutto](#)

Trilogie del conflitto, del viaggio, del destino

Mar 1, 2017 | [Commenti a opere personali](#) | Commenti 0

Tre trilogie apparentemente perfette per narrare temi imperfetti quali l'amore, la guerra, il sogno, la crisi, il mistero, la rivalità, l'inganno, con un prologo e un epilogo. Un caleidoscopio di dialoghi, monologhi, reportage, carteggi, lezioni, ballate per declinare le tante contraddizioni del mondo attuale tra narrazione fantastica e impegno civile.

[leggi tutto](#)

Capriccio d'anima tra isola e città

Giu 29, 2016 | [Commenti a opere personali](#) | Commenti 0

Come il capriccio architettonico coniuga le rovine classiche con i paesaggi costieri, l'antichità con il mare, il tempio con il veliero, così il capriccio d'anima palpita tra un'isola e una città, oscilla tra l'infinito e l'eterno, combina due realtà quanto mai separate nel suo infaticabile contrasto con il corpo.

[leggi tutto](#)

Le frontiere più estreme dell'autoscatto

Mag 21, 2016 | [Miscellanea](#) | Commenti 6

Come ci si può ammalare o morire di selfie. Dal Selfie Alphabet alla selfite, dal Selfie Olympics al selfie estremo, dal selficidio al Safe Selfie. Tutte le dinamiche della psicosi da selfie in tre atti. Generi, competizioni, pericoli, incidenti e rimedi di una fenomenologia estrema e virale.

[leggi tutto](#)

Omaggio a William Shakespeare

Apr 30, 2016 | [Omaggi ad Autori](#) | Commenti 0

Così diceva di lui Harold Bloom: “Falstaff, Shylock, Iago, Lear, Macbeth, Cleopatra sono l’invenzione dell’umano, l’inaugurazione della personalità come siamo abituati a conoscerla. (...) La personalità come la intendiamo noi è un’invenzione shakesperiana e non rappresenta solo la maggiore originalità del drammaturgo, ma anche la vera causa della sua perenne pervasività.”

[leggi tutto](#)

[« Post precedenti](#)

[Post successivi »](#)

Ricerca per:

Cerca

Categorie

- [Commenti a opere personali](#)
- [Contributi in memoria](#)
- [I romanzi di Umberto Eco](#)
- [Miscellanea](#)
- [Narrazioni di mondi impossibili](#)
- [Omaggi ad Autori](#)

- [Scritti pandemici](#)

Articoli recenti

- [Il cuore e la voce. Due simboli opposti dello stesso conflitto.](#)
- [La parola e l'immagine. Lo sterminio ai giorni nostri](#)
- [Ma perché la verità?](#)
- [Propaganda bellica. La terza Erinni](#)
- [Vaccini assassini](#)

Commenti recenti

- Alessandra Fagioli su [In ricordo di Mario Colafranceschi](#)
- Enrico Antonielli su [In ricordo di Mario Colafranceschi](#)
- Alessandra Fagioli su [Favola nera d'Europa](#)
- Andrea su [Favola nera d'Europa](#)
- Alessandra Fagioli su [In ricordo di Mario Colafranceschi](#)

Archivi

- [Dicembre 2025](#)
- [Aprile 2025](#)
- [Marzo 2025](#)
- [Maggio 2020](#)
- [Aprile 2020](#)
- [Marzo 2020](#)
- [Maggio 2018](#)
- [Maggio 2017](#)
- [Marzo 2017](#)
- [Giugno 2016](#)
- [Maggio 2016](#)
- [Aprile 2016](#)
- [Marzo 2016](#)
- [Febbraio 2016](#)