Ma perché la verità?

La dannazione delle storie vere: personaggi ordinari e comuni sofferenze, fatti pubblici e private esperienze, strazi banali e irrisorie vicende. Quando la letteratura è rappresentazione del mondo, non copia; è metafora, allegoria, non documentazione; è levità, ironia, non drammaticità; è intuizione, sintesi, non autoanalisi.

Propaganda bellica. La terza Erinni

Minacce sentenziose, dichiarazioni spropositate, anatemi marchiani, parole più violente delle stesse armi di sterminio che nella loro ipertrofica prosopopea appaiono persino stucchevoli. Tutte le formule della propaganda bellica che nell'ostentare un apparato da belligeranza termonucleare alla fine la esorcizzano.

Favola nera d'Europa

Breve storia d'Europa in forma di favola nera. Dagli imperi alle guerre, dalle colonizzazioni ai genocidi, dagli armamenti alla disfatta. Come disintegrare l'Europa sotto il segno dell'isteria bellicista. Una provocazione, una sfida, uno scongiuro.

Questione di genere

Una donna tira le somme di una vita che non riconosce neppure come propria, tanto avrebbe voluto essere un’altra. Ma poi è il mondo stesso a scompaginare tutto, facendo saltare il banco.

Le frontiere più estreme dell’autoscatto

Come ci si può ammalare o morire di selfie. Dal Selfie Alphabet alla selfite, dal Selfie Olimpics al selfie estremo, dal selficidio al Safe Selfie. Tutte le dinamiche della psicosi da selfie in tre atti. Generi, competizioni, pericoli, incidenti e rimedi di una fenomenologia estrema e virale.

O l’Elba o morte. Non solo mare.

O l’Elba o morte. Perché l’isola non sia solo natura ma anche cultura e possa valorizzare tutte le sue ricchezze, anche quelle meno immaginabili. Non solo Cavoli e la Biodola ma anche il Volterraio e Forte Falcone. Non solo rocce a picco e

acqua cristallina, ma anche festival, corsi e avvenimenti.